



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی دوره‌ی عمومی و نظری

راهنمای برنامه درسی حوزه تربیت و یادگیری فرهنگ و هنر

غیر قابل استناد

سال ۱۳۹۶

هو الجمیل

مقدمه

زیبا و بلند مرتبه است خداوندی که فاطره، خالق، بارع، بدیع و مصور حسان است. هم او که جهان را به زیباترین صورت بیافرید و به ادمی به عنوان مظهر این زیبایی ها اسماء الهی را آموخت تا بتواند خود، خالق زیبایی ها باشد. عالم خلقت صحنه هنرمندی خداوند و تجلی بخش جمال و جلال الهی است. شاید هم از این روست که می توان گفت خداوند عالم را با هنر آفرید و همانا تجلی او در عالم هستی به شیوه ای هنرمندانه است .

از منظر اسلام نیز انسان فطرتا هنرمند و هنرجوست و وظیفه او به عنوان یک هنرمند نه ابداع معنا، که یادآوری آن است. هنرمند کسی است که احساس، معنا، نیاز و درد محیط زندگی خود را درک کرده، آن را می سراید، می نوازد، می کشد و به جامعه این پیام را می دهد که زیبایی ها را ارج بگذارند چرا که زیبایی تجلی عشق است.

سیری در تاریخ هنر به عنوان گویاترین و شایسته ترین زبان برای انتقال پیام و ارتباط انسان ها با یکدیگر نشان می دهد که رویکردهای متفاوتی در آموزش هنر مطرح بوده است. این رویکردها از ارزش گذاری "هنر برای هنر" تا "هنر برای خدمت رسانی به سایر رشته ها" و "هنر برای پرورش مهارت ها و تولید آثار هنری" و.... درنوسان بوده است. بنابراین تبیین و تصریح مفهوم، ماهیت و گستره تربیت هنری به عنوان یک قلمرو معرفتی بسیار مهم و

اساسی است. با بررسی وضعیت موجود تربیت هنری بر اساس مولفه های اصلی برنامه ریزی درسی به نظر می رسد وسعت بخشیدن به دامنه تربیت هنری از تولید هنری به درک و خلاقیت هنری و زیبایی شناسی ضروری است.

به طور کلی رمزگشایی و رمزگذاری پدیده ها در قالبهای مختلف هنری شامل دوفراپند کشف معنا (درک و دریافت اثر) و خلق معنا (تولید اثر) است. لذا برای بیان افکار و احساسات در زمان خلق و نقد اثر هنری لازم است بین حوزه های شناختی و احساسی ارتباط برقرار شود. علاوه بر این توجه به هویت مشترک انسانی و دست یابی به سواد فرهنگی برای درک بهتر فرهنگ های مختلف در سطح بومی، ملی و جهانی بخش دیگری از قلمرو محتوایی حوزه فرهنگ و هنر است

چهارچوب راهنمای برنامه درسی حوزه فرهنگ و هنر با طرح ایده های کلیدی، مفاهیم و مهارت های اساسی در این حوزه و ایجاد فرصت های یادگیری متنوع با استفاده از مواد و منابع یادگیری گوناگون و بهره گیری از روش های متنوع ارزشیابی در چهارزمینه زیبایی شناسی، خلاقیت هنری، تاریخ و میراث فرهنگی و هنری، و نقد هنری، تلاش دارد تا درک تازه از مفهوم زیبایی و خلق آن را دگرگون و تعالی بخشد.

منطق برنامه حوزه تربیت و یادگیری فرهنگ و هنر

در دیدگاه اسلامی خداوند جمال مطلق و دوستدار زیبایی هاست، و هم اوست که دارای نیکوترین نام ها (له الاسماء الحسنی) و نیکو ترین آفرینندگان (احسن الخالقین) است. انسان نیز به عنوان شبیه ترین مخلوع به او (انی جاعل فی الارض خلیفه) به طور فطری و ذاتی زیبایی ها را دوست و به انجام فعالیت های هنری میل و گرایش دارد، چرا که هنر راهی برای بیان خواسته های درونی او است. بنابر این زیبایی و هنر از نمود های تعالی بخش حیات بشری و یکی از تمایلات فطری انسان است. استفاده از هنر و قالب های هنری مناسب ترین طریق بازنمایی تجربیات غنی از احساس و عواطف انسانی است. بازنمایی و خلق این تجربیات در اشکال گوناگون هنری در طول اعصار و قرون متمادی سر منشأ شکل گیری آثار فرهنگی و بروز و ظهور تمدن ها بوده است.

تربیت هنری سبب درک زیبایی های خلقت، شناخت پیشینه فرهنگی و توانایی های فردی، توسعه ظرفیتهای وجودی و کسب بخشی از شایستگیهای مورد نیاز برای زندگی می شود. شناختی که در اثر آشنایی با هنرها و میراث فرهنگی ایجاد می شود، زمینه ساز حفظ، احیا و اشاعه فرهنگ و هنرهای ایرانی - اسلامی، هویت بخشی به فرد و جامعه، و مقابله با تهاجم فرهنگی است.

حوزه یادگیری فرهنگ و هنر ناظر به درک معنا و روابط میان پدیده ها (آیه بینی و آیه خوانی) زیبایی شناسی و قدرشناسی نسبت به نشانه های جمال الهی و زیباییها در پیشینه فرهنگی جامعه (نمادها، آداب و رسوم،

ارزشها، اسوه ها و اسطوره ها) و حفظ و تعالی آن است. برنامه درسی فرهنگ و هنر باید ضمن تأکید بر ویژگیهای مشترک دانش آموزان ، به تفاوت های ناشی از محیط زندگی (شهری، روستایی، عشایری، فرهنگی و جغرافیایی) جنسیتی و فردی آن ها (استعدادها، تواناییها، نیازها و علایق) توجه کرده و از انعطاف الزم برخوردار است.

بنا بر این آشنایی با روشهای مختلف رمزگشایی پدیده ها و رمزگردانی آنها و ابراز آن به زبان زیباشناسی و هنر از مهمترین اهداف این حوزه است . لذا وسعت بخشیدن به دامنه تربیت هنری از خلق هنری به درک هنری و زیباشناسی ضروری است. اهمیت این کارکرد از آن روست که آموزش و تربیت هنری ، اساسا در ابعاد مختلفی نظیر بروز خلاقیت ، رشد عاطفی و اخلاقی ، ایجاد مهارتهای حرکتی و دست ورزی مواد و وسایل، و پرورش قابلیت های گروهی و ارتباطی دانش آموزان دارای تاثیرات قابل ملاحظه ای است

آموزش هنر در دوران جدید به برآورده کردن توامان نیازهای فردی و اجتماعی اهمیت می دهد و این از مهم ترین پدیده های آموزشی در قرن جدید به شمار می آید. نادیده گرفتن یکی از این دو عامل به عقیم شدن برنامه درسی خواهد انجامید. تنها در فرایند پرداخت به حوزه هنر و به طور کلی زیبایی شناسی می توان به شخصیت یا منشی جامع و یکپارچه دست یافت (هماهنگی احساس و عقل) و از آزادی کامل برخوردار شد . این آزادی کامل مقدمه انتخاب صحیح اخلاقی می باشد. شاید بتوان گفت تربیت هنری همان تربیت اخلاقی است.

غیر قابل استناد

شایستگی ها به تفکیک دوره های تحصیلی

دوره ابتدایی

دوره اول ابتدایی:

۱. با مشاهده مستقیم طبیعت و محیط زندگی خود (کسب تجربیات دست اول) دریافت های حسی خود

را از زیبایی های بیان و آن را در قالب یک اثر هنری نشان دهد.

۲. با مشاهده آثار هنری و میراث فرهنگی محیط زندگی خود، دریافت های حسی و احساسات شخصی

خود را توصیف کند.

۳. با به کارگیری تعداد از تکنیک ها، ابزارها و وسایل ساده و دلخواه، دریافت حسی و درک شخصی

خود از یک موقعیت را در قالب یک اثر هنری بیان و آن را توصیف می کند.

۴. با توصیف یک اثر هنری، دریافت های حسی و شخصی خود را بیان و اجزاء آن را شناسایی می کند.

دوره دوم ابتدایی

۱. اصول و معیار های زیبایی شناسی را در طبیعت و محیط زندگی خود مشاهده و با الهام از آن ها یک اثر

هنری خلق کند.

۲. با مشاهده و درک میراث فرهنگی و هنری (محلی و ملی)، ویژگیهای این آثار را تحلیل و پیشنهادهایی

برای حفظ و نگهداری از این میراث بیان کند.

۳. با به کارگیری ابزارها و وسایل، تکنیک ها و مواد مناسب، ایده های خود را در قالب یک اثر هنری بیان و

آن را مورد بازبینی قرار میدهد.

۴. برخی از سمبل ها و نمادهای به کار رفته در یک اثر هنری را شناسایی و آن را با توجه به اصول و معیارهای

زیبایی شناسی و بافت فرهنگی آن تحلیل می کند.

دوره متوسطه

دوره اول متوسطه:

۱. اصول و معیارهای زیبایی شناسی را در آثار هنری و محیط پیرامون خود کشف و درک خود از این زیبایی

ها را در قالب آثار هنری مختلف بیان و با به کار گیری این اصول محیط زندگی خود را زیبا تر می کند.

۲. با مشاهده و درک میراث فرهنگی و هنری (محلّی و ملی) به نقش و اهمیت آن‌ها در انتقال فرهنگ و

کسب هویت فردی و جمعی پی برده، ویژگی‌های این آثار را بیان و قد رشناسی خود را نسبت به این میراث ابراز می‌دارد.

۳. با به کارگیری ابزارها و وسایل، تکنیک‌ها و مواد مناسب، احساسات، نیازها و ایده‌های خود را در قالب

های مختلف هنری بیان و آن‌ها را با توجه به اصول و معیارهای زیبایی‌شناسی تجزیه و تحلیل و خلاقیت به کار گرفته شده در اثر را بررسی کند.

۴. آثار فرهنگی و هنری را با توجه به تفاوت‌های فرهنگی آن‌ها مقایسه و نمادها و سمبل‌های به کار رفته را با توجه به بافت فرهنگی ارزیابی می‌کند.

دوره دوم متوسطه:

۱. با توجه به اصول و معیارهای زیبایی‌شناسی به رمزگشایی از زیبایی‌های خلقت و محیط پیرامون خود پرداخته و درک خود از زیبایی‌ها را بازنمایی می‌کند.

۲. با بررسی میراث فرهنگی و هنری به نقش آن‌ها در انتقال ارزش‌ها، باورها و سنت‌ها پی برده و تاثیر این آثار را در شکل‌گیری هویت فردی و جمعی ارزیابی می‌کند.

۳. با به کارگیری قدرت خلاقیت و تخیل خود و با استفاده از تکنیک ها، ابزارها، وسایل مختلف، آثار هنری

مختلف خلق و آن را با توجه به اصول و معیارهای زیبایی شناسی و خلاقیت مورد ارزیابی قرار می دهد.

۴. با نقد آثار فرهنگی و هنری در یک بافت فرهنگی، سمبل ها و نمادهای به کار گرفته شده و نقش آن ها را

در انتقال باورها و ارزش ها شناسایی، و با کمک آن با دیگر فرهنگ ها ارتباط برقرار و سواد میان فرهنگی

خود را توسعه می دهد.

ایده های کلیدی:

- رمز گشایی
- رمز گذاری
- سواد فرهنگی

مفاهیم اساسی:

- اصول و معیارهای زیبایی شناسی
- عناصر بصری
- میراث فرهنگی و هنری

فرایند ها:

- بازنمایی
- خلاقیت هنری
- نقد هنری
- ارتباط درون فردی
- ارتباط میان فردی

تعاریف:

ایده های کلیدی:

دمز گشایی: یا تجربه زیبایی شناسی تجربه ای خوشایند و مطلوب که به زندگی ارزش و معنا می دهد. این

تجربه نشات گرفته از درون انسان است و سبب می شود محیط خود را بهتر درک کند. کامل و تمام عیار و

خودانگیخته است؛ نه انتقالی. این تجربه دارای سه بعد حسی، صوری و بیانگری است:

بعد حسی: در تجربه حسی - شهودی به لحاظ غلبه حس و ادراک حسی، تجربه زیبایی شناسی در وهله اول

ادراکی است. پس در ادراک زیبایی شناسی موضوع یا شی تمامیت آن درک می شود و درک کل گرایانه باعث

رضایت و خشنودی ناشی از درگیری در تجربه زیبایی شناسی می شود.

بعد صوری: به فرم یا صورت شی و کشف روابط بین عناصر آن مربوط است. فرم در وهله نخست به معنای طرح یا ترکیب بندی است. هر شی هنری طرح یا ساختاری دارد که کیفیت های زیبایی شناسی عناصر، آن را به یکدیگر پیوند می دهد. از جمله می توان به ریتم، تعادل، توازن، تقابل، رنگ؛ علائم و نمادها، و... اشاره کرد. حساسیت نسبت به فرم وجه تمایز هنرمند از غیر هنرمند است.

بعد بیانگری: تجربه زیبایی شناسی باید حامل معنا باشد. بعد بیانگری تصور زیبایی شناسی به مقوله بار ارزشی یا معنایی موجود در یک اثر هنری مربوط می شود. مواد حسی فرم پافته در یک تصویر ذهنی ممکن است حامل بار ارزشی باشد.

قدر شناسی و ارج گذاری نسبت به آثار هنری بدون وجود و حضور همه عناصر کامل نخواهد بود. تجربه زیبایی شناسی ناقص خواهد بود مگر این که عناصر مختلف به عنوان وحدتی از احساس، معنا و تصویر پردازی ادراک شود.

رمز گذاری: بیان افکار، احساسات، نیازها و اندیشه ها با استفاده از علائم، نمادها، رنگ ها، عناصر و اصول زیبایی

شناسی در قالب های مختلف هنری است. به عبارتی بیان احساسات و عواطف آدمی است که با استفاده از رمزها و

زبان رسانه های مختلف هنری صورت می گیرد. به طور کلی بیان و خلق هنری و کاربرد رمزها می تواند با استفاده

از رسانه های دیداری (هنرهای دویعدی، سه بعدی)، رسانه های شنیداری (هنرهای آوایی) رسانه های گفتاری

(هنرهای آوایی و نمایشی) صورت گیرد.

سواد فرهنگی: عبارتند از شناخت فرد از جامعه خود، عناصر فرهنگی و پیشینه تاریخی - جغرافیایی آن و جامعه جهانی، و بیان نقش خود به عنوان یک فرد در جامعه است. برای پرورش سواد فرهنگی لازم است به نقش فرد در جامعه اهمیت داد و بسترهای مشارکت افراد جهت رشد و شکوفایی آن ها و جامعه فراهم شود. سخنی گزافه نیست اگر بگوییم رمز بقاء و اعتلای فرهنگی هر جامعه، میزان سواد فرهنگی آن جامعه است.

مفاهیم اساسی:

اصول و معیارهای زیبایی شناسی: اصول، قواعد، راهنمایی، و یا ابزارهایی هستند که هنرمندان از آنها استفاده می کنند تا عناصر را در یک اثر هنر سازمان دهند. هنگامی که این عناصر با موفقیت ترکیب شوند به خلق یک اثر هنری که به لحاظ زیبایی شناختی خوشایند و زیباست، منجر خواهد شد. برخی از این اصول عبارتند از: نظم، هماهنگی، تنوع، تعادل، تقارن، ریتم یا وزن، حرکت، وحدت و.....

عناصر بصری: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، حرکت، رنگ عناصری هستند که به صورت مشترک و یا فردی در تمام رشته های هنرهای تجسمی، نقش اصلی و اساسی دارند. از آنجا که این عناصر جنبه تصویری داشته و تنها از طریق چشم قابل درک هستند به آنها عناصر بصری می گویند.

میراث فرهنگی و هنری: اگر فرهنگ را مجموعه ای پیچیده از دانش ها، باورها، هنرها، قوانین،

اخلاقیات، عادات و هرچه که فرد به عنوان عضوی از اجتماع از جامعه خویش فرامی گیرد بدانیم، میراث فرهنگ به کلیه آثار باقی مانده از گذشتگان که دارای ارزش فرهنگی باشد، اطلاق می شود. این آثار شامل آثار ملموس مانند بناهای تاریخی، صنایع دستی (میراث فرهنگی فیزیکی یا مادی) یا آثار ناملموس (میراث فرهنگی معنوی) مانند

آداب و رسوم، سنت ها که امروزه در حفظ آن برای آیندگان می کوشند. به عبارت دیگر میراث معنوی شامل بخشی از فرهنگ ماست که به شکل شفاهی و سینه به سینه به ما به ارث رسیده است.

فرایندها:

بازنمایی: عبارت است از ثبت و ضبط و نشان دادن و خلق یک شی یا پدیده از طریق یک رسانه و یا نمایش آن از طریق بازتولید آن. در بازتولید واقعی و یا تقلید، اطلاعات حسی در باره یک پدیده عینا بیان می شود. اما در بازنمایی غیر واقعی اشیاء و پدیده ها شبیه سازی می شوند. در این بازنمایی است که نشانه‌ها و علائم به جای چیز دیگری می نشینند. نشانه‌ها کنار هم قرار می گیرند به این منظور که ساخت های معنایی را شکل دهند و روابط را بیان و خلق کنند. از طریق بازنمایی است که افراد، جهان و واقعیت را از طریق نام نهادن بر عناصر آن سازمان می دهند و خلق می کنند. وقتی این سمبولیک و نمادین نشان دادن اطلاعات حسی در پاسخ به برآورده کردن نیاز فردی و یا جمعی هنرمند باشد، هنر کاربردی شکل می گیرد.

نقد هنری: در لغت به معنی جدا کردن سره از ناسره و شناخت خوب از بد است. نقد هنری عبارتند از تجزیه و تحلیل آثار ادبی و هنری و سنجش جنبه های کمی و کیفی آن ها. در هر نقد هنری چهار پرسش اساسی مطرح می شود:

۱. در اثر هنری چه چیزی می بیند؟ (توصیف)
۲. پدیده ها و اجزا چگونه در کنار یکدیگر قرار می گیرند؟ (تحلیل)
۳. هنرمند یا خالق اثر سعی دارد چه چیزی را بیان کند؟ (تفسیر)
۴. شما در مورد این اثر چه فکر می کنید و چرا؟ (قضاوت)

تخیل: تخیل به ذهن آوردن تصویر ذهنی از چیزی که از نظر فیزیکی و مادی وجود و حضور ندارد. به عبارتی تخیل توانایی ذهن برای بازسازی ادراکات است.

۱. تخیل ادراکی: یادآوری وقایع و مسائل از طریق ادراک حسی که قبلاً دریافت کردیم.

- تخیل حدس زننده: تصویری در ذهن خودمان بسازیم مثلاً خودمان را در کلاس تصور کنیم.
- تخیل بازسازنده: تصویر گذشته را در مغزمان بسازیم و آن را تکرار و نقش افراد را عوض کنیم.
- تخیل ساختاری: تجسم اشکال سه بعدی و یک توانایی غریزی برای ساختن تصویر واضح سه بعدی.

۲. تخیل انتزاعی: بازسازی و ساختن تصاویر نو در ذهن.

خلاقیت: «خلاقیت را یک فرایند ذهنی است که هدف آن تولید یک ایده یا محصولی نو تعریف کرده‌اند..»

خلاقیت به دو نحو صورت می‌گیرد:

- طراحی و اجرای یک ایده و یا پدیده جدید؛
- ایجاد هر نوع تغییری که در جهت بهبود بخشی یک پدیده موجود، انجام شود. این بهبود بخشی می‌تواند در فرایند خلق اثر، استفاده از ابزار و روش‌ها و مواد به کار رفته باشد.

ارتباط درون فردی:

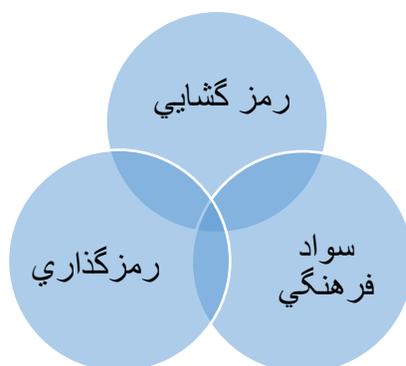
برای اینکه فرد در جامعه احساس تعالی و رشد کند و بتواند خود را با محیط پیرامونش وفق دهد در درجه اول لازم است خود را بشناسد. شناخت علایق، استعدادها، توانایی‌ها و نیازها؛ به فرد کمک می‌کند تا نقش‌ها و مسئولیت‌های متعددی را که بر عهده دارد با اعتماد به خود انجام دهد. چرا که با شناخت نقاط ضعف و قوت خود و درک

درست از تواناییها به فرد کمک می کند تا خود را دوست بدارد و با خود و محیط پیرامونش در صلح و آشتی باشد. چنین فردی زیستن را تجربه ای زیبایی شناسانه می پندارد که ثمره آن لذت و شادی و شور و بهجت می برد.

ارتباط برون فردی:

سواد فرهنگی تنها به شناخت فرد از خود و نقش هایش اشاره ندارد بلکه لازمه داشتن سواد فرهنگی ایجاد رابطه با محیط پیرامون خود است. درک زیبایی های خلقت و خالق این زیبایی ها و ارتباط موثر با این زیبایی ها، به فرد کمک میکند تا از زبان هنر برای بیان اندیشه ها و احساسات و ارتباط موثر با دیگران استفاده کند. تنها از طریق ارتباطی همدلانه و هدایت گرانه میان انسان هاست که بسترهای گفتمان و مشارکت آن ها در جامعه ایجاد می شود. شناخت از فرهنگ خود و دیگری سبب تعامل فرد با جهان و فرهنگ دیگر و درک آن می شود و به او تساهل، تسامح و مدارا با فرهنگ های دیگر و احترام به آن ها را می آموزد. برای برقرای ارتباط با دیگران به طیف وسیعی از توانمندی ها نیازمندیم که با به کارگیری رسانه ها و فناوری های مختلف به ظهور می رسد. با ارتباط برون فردی و مشارکت جمعی می توان به ارتقای زندگی روزمره، حل مسائل بشری و توسعه ی ظرفیت های فردی و اجتماعی انسان و جامعه او کمک کرد.

شایستگی های حوزه فرهنگ و هنر



زیبایی شناسی خلق هنری میراث فرهنگی و هنری نقد هنری



هنرهای تجسمی هنرهای آوایی هنرهای نمایشی خوشنویسی هنرهای سنتی

غیر قابل استناد

ایده های کلیدی					
ارتباط فرهنگی و میان فرهنگی		رمز گشایی		رمز گذاری	
فرایندها	مفاهیم اساسی	فرایندها	مفاهیم اساسی	فرایندها	مفاهیم اساسی
درون فردی		نقد هنری	میراث فرهنگی و هنری	بازنمایی	اصول و معیارهای زیبایی شناسی
میان فردی				خلاقیت هنری	عناصر بصری
				کاربرد ابزار و مواد و تکنیک ها	
				تخیل	

دوره اول ابتدایی (پایه های اول تا سوم)

ایده های کلیدی	مفاهیم	فرایندها	استاندارد محتوا	استاندارد عملکرد
رمز گذاری	اصول و معیارهای زیبایی شناسی		<ul style="list-style-type: none"> • نظم، تنوع، ریتم و تضاد در پدیده های گوناگون محیط وجود دارد. 	<ul style="list-style-type: none"> • نظم، تنوع، ریتم و تضاد را در طبیعت و محیط پیرامون خود توصیف می کند.
	عناصر بصری		<ul style="list-style-type: none"> • اشیا و پدیده ها از نقطه، انواع خط، رنگ ها و بافت های مختلف تشکیل شده است. • رنگ ها شامل رنگ های اصلی و فرعی هستند. 	<ul style="list-style-type: none"> • نقطه، انواع خط، رنگ ها و انواع بافت را در اشیا و پدیده های محیط پیرامون خود بازشناسی و توصیف کند. • چگونگی ایجاد رنگ های مکمل اصلی را از رنگ های اصلی بیان و طبقه بندی کند.
	کاربرد ابزار و مواد و تکنیک ها		<ul style="list-style-type: none"> • انواع کاردستی با استفاده از کاغذ و مقوا، مواد طبیعی، دورریختنی ها و گل ساخته می شود. • برای نقاشی کردن باید از وسایل تاثیر گذار، تاثیر پذیر استفاده کرد. 	<ul style="list-style-type: none"> • با استفاده از ابزار و وسایل و مواد در دسترس نقاشی و کاردستی خلق کند.
	بازنمایی		<ul style="list-style-type: none"> • تقلید صرف از طبیعت یکی از راه های بیان هنری است. • بیان غیرواقعی طبیعت و دخل و تصرف در آن، شیوه دیگری از بیان هنری است. 	<ul style="list-style-type: none"> • با مشاهده طبیعت، دریافت های حسی خود را به زبان هنری بازآفرینی کند. • با الهام از طبیعت و استفاده از قدرت تخیل، دریافت های شخصی و حسی خود را در قالب آثار هنری مختلف بیان کند.
	خلاقیت هنری		<ul style="list-style-type: none"> • کسب تجربه مستقیم از محیط پیرامون، به کسب و توسعه ایده برای خلق اثر هنری کمک می کند. • استفاده از ابزار و مواد مختلف به کشف ابزار و مواد جایگزین کمک می کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • با تلفیق مشاهدات حاصل از زندگی روزمره و تجربیات شخصی، ایده های خود را کشف، توسعه و آن را در قالب آثار هنری مختلف بیان کند • ایده های هنری خود را با استفاده از ابزار و مواد مختلف و متنوع بیان کند.
	تخیل		<ul style="list-style-type: none"> • از یک موقعیت تجربه شده می توان بیان هنری داشت. 	<ul style="list-style-type: none"> • با یادآوری وقایع، خاطرات و تجربیات گذشته، ادراک خود از موقعیت را به زبان هنری بیان کند.

<ul style="list-style-type: none"> • بعضی از میراث مادی و معنوی محل زندگی خود را بشناسد و برای هر یک نمونه هایی را بیان کند. • چگونگی استفاده از میراث فرهنگی – هنری محل زندگی خود را در گذشته بشناسد. 	<ul style="list-style-type: none"> • میراث فرهنگی و هنری شامل میراث مادی و معنوی است. • بسیاری از میراث فرهنگی – هنری به جا مانده از گذشته، بیشتر در زندگی روزمره کاربرد داشته است. 		میراث فرهنگی و هنری	رمزگشایی
<ul style="list-style-type: none"> • دریافت حسی و کلی خود را از یک تجربه زیبایی شناسی بیان کند. • ابزار و وسایل، مواد و روش ها و تکنیک های به کار رفته در خلق یک اثر هنری را توصیف کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • آثار فرهنگی و هنری را می توان با روش حسی – شهودی وصف کرد. • برای درک یک اثر هنری باید فرایند خلق آن را بررسی کرد. 	نقد هنری		
<ul style="list-style-type: none"> • در تعامل با محیط پیرامون، احساسات، نیازها و افکارش را بیان کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • برای درک و بیان بهتر خود لازم است احساسات، نیازها، و تمایلاتمان را بشناسیم. 	ارتباط درون فردی		سواد فرهنگی
<ul style="list-style-type: none"> • با درک زیبایی های طبیعت به عنوان بخشی از خلقت پروردگار، نمونه هایی از زیبایی ها را بیان کند. • با احترام و توجه به افکار و عقاید دیگران در باره خلاقیت های هنری، بازخورد مناسب از خود نشان می دهد. 	<ul style="list-style-type: none"> • طبیعت بخشی از خلقت پروردگار است. • با داشتن روحیه انعطاف پذیری و تحمل افکار دیگران می توان با آن ها ارتباط برقرار کرد. 	ارتباط برون فردی		

دوره اول ابتدایی (پایه های چهارم تا ششم)

ایده های کلیدی	مفاهیم	فرایندها	استاندارد محتوا	استاندارد عملکرد
رمز گذاری	اصول و معیارهای زیبایی شناسی		<ul style="list-style-type: none"> نظم، حرکت، تنوع، انواع ریتم، تضاد، تعادل و انواع تقارن در پدیده های گوناگون محیط وجود دارد. 	<ul style="list-style-type: none"> چگونگی ایجاد نظم، تنوع، ریتم، تضاد و تقارن را در محیط پیرامون خود بررسی، شباهت ها و تفاوت ها را بیان و چگونگی کاربرد آن ها را در آثار هنری تبیین می کند.
عناصر بصری			<ul style="list-style-type: none"> اشیا و پدیده های مختلف دارای شکل، رنگ، سطح، حجم و بافت متفاوت هستند. رنگ های مکمل شامل رنگ های مکمل اصلی و فرعی هستند. استفاده از عناصر بصری مختلف باعث خلق آثار متنوع در رشته های مختلف هنری است. 	<ul style="list-style-type: none"> شباهت ها و تفاوت های اشیا و پدیده ها را بر اساس نوع شکل، بافت، رنگ و حجم بیان و آن ها را طبقه بندی کند. رنگ های مکمل اصلی را از رنگ های مکمل فرعی در پدیده ها و آثار هنری مختلف بازشناسی و طبقه بندی کند. کاربرد عناصر بصری (شامل نقطه، انواع خط، رنگ، بافت، سطح، حجم) در آثار هنری مختلف را با یکدیگر مقایسه و شباهت ها و تفاوت های آن ها را بیان کند.
کاربرد ابزار و مواد و تکنیک ها			<ul style="list-style-type: none"> انواع کاردستی با استفاده از تکنیک های ساده و به کارگیری انواع ابزار و وسایل و در دسترس خلاقیت هنری داشته باشد. برای نقاشی کردن باید از وسایل تاثیر گذار، تاثیر پذیر و کمکی استفاده مناسب کرد. بررسی چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک ها در هر اثر هنری، به کاربرد بهتر و موثرتر از آن ها کمک می کند. 	<ul style="list-style-type: none"> با استفاده از تکنیک های ساده و به کارگیری ابزار و وسایل و مواد مناسب و در دسترس خلاقیت هنری داشته باشد. با استفاده مناسب از وسایل تاثیر گذار و تاثیر پذیر و کمکی احساسات و افکار خود را در قالب یک اثر هنری بیان کند. با بررسی آثار هنری مختلف، چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک ها را توصیف و راه هایی را برای استفاده موثرتر از ابزار، مواد و تکنیک ها جهت بیان بهتر افکار و احساسات بیان کند.
بازنمایی			<ul style="list-style-type: none"> تقلید از واقعیات و پدیده های محیط پیرامون یکی از راه های بیان هنری است. با دخل و تصرف در واقعیت و بیان غیر واقعی آن می توان بیان هنری داشت. 	<ul style="list-style-type: none"> با مشاهده محیط پیرامون، دریافت ها و درک خود از پدیده ها، اشیا و واقعیت را در قالب یک اثر هنری بازآفرینی کند. با الهام از محیط پیرامون و استفاده از قدرت تخیل خود، در قالب های مختلف هنری، آثار متعدد خلق کند.

			<ul style="list-style-type: none"> • هنر علاوه بر بیان احساسات و ایده های شخصی می تواند در رفع نیازهای شخصی به ما کمک کند 		
		خلاقیت هنری	<ul style="list-style-type: none"> • کسب تجربه مستقیم و غیر مستقیم از محیط پیرامون، به کشف و توسعه ایده برای خلق اثر هنری کمک می کند. • برای خلق یک اثر هنری، استفاده از طرح اولیه برای کشف حالات ممکن، ضروری است. • کشف جایگزین ها در ابزار و مواد و تکنیک ها به خلاقیت هنری می انجامد 		
		تخیل	<ul style="list-style-type: none"> • از یک موقعیت تجربه شده می توان بیان هنری داشت. • می توان با ساختن تصویری جدید از یک موقعیت آن را نشان داد. • با تجسم اشکال سه بعدی می توان درک خود از یک موقعیت سه بعدی را نشان داد. 		
		میراث فرهنگی و هنری	<ul style="list-style-type: none"> • میراث فرهنگی - هنری شامل میراث مادی و معنوی است. • بسیاری از میراث فرهنگی - هنری دارای کاربرد عملی در زندگی روزمره ست. • راه های حفظ و نگهداری میراث مادی و معنوی با یکدیگر متفاوت هستند. 		رمز گشایی
		نقد هنری	<ul style="list-style-type: none"> • آثار فرهنگی و هنری شامل شکل و محتوا است.. • برای نقد یک اثر هنری باید فرایند خلق آن را بررسی کرد. • برای نقد یک اثر هنری لازم است، اجزاء، عناصر و روابط بین آن ها، بررسی شود. 		
<ul style="list-style-type: none"> • در پاسخ به نیازهای شخصی اش، آثار هنری کاربردی خلق کند. • با بررسی نمونه هایی از بازنمایی واقعی و غیرواقعی در تاریخ و میراث فرهنگی ایران، آن ها توصیف کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • با تلفیق مشاهدات حاصل از زندگی روزمره، خاطرات گذشته، روایا و تصورات، و تجربیات گوناگون، ایده های خود را کشف، توسعه و آن را در قالب آثار هنری مختلف بیان کند • با ارائه طرح اولیه برای خلق ایده هنری خود، راه های مختلف برای بیان یک ایده را با استفاده از ابزار و وسایل، مواد و تکنیک های مختلف شناسایی و عرضه کند. • ایده های هنری خود را با کشف جایگزین ها به وسیله ساخت مجدد و آزمون ترکیبات مختلف ابزار، مواد و تکنیک ها بیان می کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • با یادآوری وقایع، خاطرات و تجربیات گذشته، ادراک خود را از موقعیت در قالب یک اثر هنری بیان کند. • با تصور موقعیت و تجربه ای که قبلا وجود نداشته، آن را در ذهن ساخته و در قالب های مختلف هنری نشان دهد. • با به تصویر کشیدن اشیا و پدیده های سه بعدی، آن را در قالب آثار مختلف هنری ارائه کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • با کشف میراث فرهنگی و هنری محل زندگی خود، آن ها را به میراث مادی و معنوی طبقه بندی کند • با شناخت میراث فرهنگی - هنری محلی خود، کاربردهای آن را در گذشته و حال توصیف کند. • با کشف چند نمونه از چگونگی نگهداری از میراث مادی و معنوی محل زندگی اش، تجربیات دیگران را در این زمینه بررسی کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • شکل و محتوای یک اثر هنری را توصیف کند. • مواد و وسایل مورد استفاده در یک اثر هنری و روش ها و تکنیک های به کار رفته در خلق آن را بررسی و راه هایی برای بهسازی اثر هنری ارائه کند. 	

<ul style="list-style-type: none"> • با بررسی یک اثر هنری، پدیده‌ها، اجزاء، عناصر و روابط بین آن‌ها تجربه و تحلیل کند. 				
<ul style="list-style-type: none"> • در تعامل با محیط پیرامون، احساسات، نیازها و افکارش را با اعتماد به خود، بیان کند. • مراحل مختلف انجام یک فعالیت هنری را با تامل، تانی و به دوری از شتاب زدگی انجام می‌دهد. • از مشاهده زیبایی‌های محیط پیرامون خود لذت ببرد و با خلق و با کاربرد آن محیط زندگی‌اش را زیباتر کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • برای درک و بیان بهتر خود لازم است احساسات، نیازها، و تمایلات و استعدادهايمان را بشناسيم و به خود اعتماد كنيم؛ • برای انجام فعالیت‌های هنری داشتن روحیه صبر و تحمل و استقامت ضروری است. • ارج نهادن به زیبایی‌ها از تمایلات فطری انسان و نشان دهنده ذوق هنری اوست. 	ارتباط درون فردی		سواد فرهنگی
<ul style="list-style-type: none"> • با درک زیبایی‌های طبیعت به عنوان بخشی از خلقت پروردگار، و تجزیه و تحلیل نمونه‌هایی از آن‌ها، خداوند را به عنوان خالق و مظهر زیبایی‌ها بشناسد • با احترام و توجه به افکار و عقاید دیگران در باره خلاقیت‌های هنری، بازخورد مناسب از خود بروز می‌دهد. • با تعامل موثر با دیگران ایده‌های هنری خود را توسعه و چگونگی اجرای آن را بهبود می‌بخشد. 	<ul style="list-style-type: none"> • خالق زیبایی‌های طبیعت خود مظهر همه زیبایی‌ها است. • با داشتن روحیه انعطاف‌پذیری و تحمل افکار دیگران می‌توان با آن‌ها ارتباط برقرار کرد. • تعامل با دیگران به فرایند خلاقیت هنری کمک می‌کند. 	ارتباط برون فردی		

دوره اول متوسطه (پایه‌های هفتم تا نهم)				
استاندارد عملکرد	استاندارد محتوا	فرایندها	مفاهیم	ایده‌های

کلیدی				
<ul style="list-style-type: none"> • با بررسی و توصیف چگونگی استفاده از معیارهای زیبایی شناسی جهت زیبا سازی پدیده های محیط پیرامون خود، آن ها را طبقه بندی و تفسیر خود را از چگونگی استفاده از آن ها بیان کند. • اصول و معیارهای زیبایی شناسی را در در رشته های مختلف هنری بازشناسی و توصیف کند • چگونگی استفاده از معیارهای زیبایی شناسی را در انواع هنرها با یکدیگر مقایسه و شباهت ها و تفاوت های آن را بیان کنند. • با جمع اوری شواهدی از اصول و معیارهای زیبایی شناسی به کار رفته در آثار هنری مختلف و مقایسه آن ها با یکدیگر و با طبیعت، چگونگی کاربرد این اصول را در رشته های مختلف هنری و طبیعت توصیف و شباهت ها و تفاوت های آن را بیان کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • نظم،تنوع،انواع ریتم، تضاد، تعادل، انواع تقارن، و یکپارچگی در پدیده های گوناگون محیط وجود دارد. • رشته های مختلف هنری اصول و معیار های مختلف زیبایی شناسی دارند. • کاربرد اصول و معیار های زیبایی شناسی در رشته های مختلف هنری (تجسمی،سنتی،خوشنویسی، اوایی و نمایشی) باعث ایجاد شباهت ها و تفاوت هایی در این رشته های هنری می شود. • اصول و معیارهای زیبایی شناسی در رشته های مختلف هنری از اصول معیارهای زیبایی شناسی در طبیعت الهام گرفته شده است. 		<p>اصول و معیارهای زیبایی شناسی</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • با مقایسه اشیا و پدیده های مختلف، آن ها را بر اساس نوع شکل،سطح،حجم، بافت و رنگ، بررسی و طبقه بندی کند. • با بررسی کاربرد عناصر بصری در آثار هنری رشته های مختلف هنرهای تجسمی، سنتی و خوشنویسی، شباهت ها و تفاوت ها را بیان و آن ها را طبقه بندی کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • اشیا و پدیده های مختلف بر اساس نوع شکل، رنگ، سطح،حجم و بافت آن ها طبقه بندی می شود. • عناصر بصری در رشته های مختلف هنری به صورت های گوناگون به کار می رود. 		<p>عناصر بصری</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • با استفاده مناسب از ابزار و مواد و به کارگیری تکنیک های رشته های مختلف هنری (تجسمی، سنتی، خوشنویسی، نمایشی و اوایی) خلاقیت هنری داشته باشد. • با کسب تجربه در رشته های مختلف هنری (تجسمی، سنتی، خوشنویسی، نمایشی، اوایی) چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک های مختلف برای خلق آثار هنری متفاوت در رشته های هنری مشابه را در نواحی مختلف ایران درک و شباهت ها و تفاوت ها را بر اساس تفاوت های زیست - محیطی، فرهنگی و اجتماعی بیان کند. • با بررسی آثار هنری در رشته های مختلف، چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک ها را توصیف و ایده های خود برای استفاده بهتر از ابزار و مواد و تکنیک ها جهت خلاقیت هنری تبیین کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • در خلق آثار هنری در رشته های مختلف هنری از ابزار و مواد و تکنیک های مختلف استفاده می شود. • خلق آثار هنری مختلف در رشته های مشابه هنری با ابزار و مواد و تکنیکهای مختلف، تابعی از تفاوت های زیست - محیطی و فرهنگی و اجتماعی است. • بررسی چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک ها در هر اثر هنری، به کاربرد بهتر و موثرتر از آن ها کمک می کند. 	<p>کاربرد ابزار و مواد و تکنیک ها</p>	<p>رمز گذاری</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • با تقلید از شیوه های متداول خلق یک اثر هنری در رشته های هنری مختلف، یک اثر هنری خلق کند. • با الهام از شیوه های متداول خلق یک اثر هنری و با استفاده از قدرت تخیل خود، یک اثر هنری در رشته های مختلف خلق کند. • در پاسخ به نیازهای شخصی و یا محیط پیرامونش یک اثر هنری کاربردی تولید کند. • با بررسی نمونه هایی از بازنمایی واقعی و غیرواقعی در رشته های مختلف هنری، شباهت ها و تفاوت های آن را با نمونه های واقعی بیان کند • نمونه های از هنرهای کاربردی را شناسایی و چگونگی استفاده و به کارگیری آن را بیان کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • با تقلید از هنرمندان و اساتید رشته های مختلف هنری می توان بیان هنری داشت. • با استفاده از قدرت تخیل و دخل و تصرف و ایجاد تغییرات در ابزار، مواد و روش ها و شیوه های متداول خلق یک اثر هنری در رشته های مختلف هنری، می توان بیان هنری داشت • هنر علاوه بر بیان احساسات و ایده های شخصی می تواند در رفع نیازهای شخصی و اجتماعی به ما کمک کند • بسیاری از هنرهایی که از گذشته به ما رسیده است بیشتر جنبه کاربردی داشته است. 	<p>بازنمایی</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • با قرار گرفتن در یک موقعیت مبهم و مسئله دار، اهداف، ایده ها، تجربیات و تصورات خود را به صورت کلامی و غیر کلامی بیان کند. • با ارائه طرح اولیه برای خلق ایده هنری خود، راه های مختلف برای بیان یک ایده را با استفاده از ابزار و وسایل، مواد و تکنیک های مختلف شناسایی و عرضه کند. • ایده های هنری خود را با کشف جایگزین ها به وسیله ساخت مجدد و آزمون ترکیبات مختلف ابزار، مواد و تکنیک ها بیان می کند. • با شناخت اهداف خلق آثار هنری در رشته های مختلف، این آثار را بر اساس اصول و روشهای زیبایی شناسی در هر یک از این رشته ها، تجزیه و تحلیل کند 	<ul style="list-style-type: none"> • کسب تجربه مستقیم از یک موقعیت چالش برانگیز، به کشف و توسعه ایده برای خلق اثر هنری کمک می کند. • برای تمام کردن یک کار هنری، استفاده از طرح اولیه برای کشف حالات ممکن، ضروری است. • کشف جایگزین ها در ابزار و مواد و تکنیک ها به خلاقیت هنری می انجامد • ارزیابی از جایگزین ها بر اساس اهداف و مقاصد خلاقیت هنری و منطق و اصول زیبایی شناسی صورت می گیرد. 	<p>خلاقیت هنری</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • با یادآور ادراکات قبلی خود از یک موقعیت، تصور تجربه ای را که قبلا وجود داشته تکرار و با عوض کردن نقش اشیاء، پدیده ها و افراد، آن را در ذهن بازسازی و در قالب های مختلف هنری به تصویر بکشد. • با به تصویر کشیدن موقعیت ها و تجربیاتی که قبلا وجود نداشته، آن ها را در قالب رشته های مختلف هنری نشان دهد. 	<ul style="list-style-type: none"> • با بازسازی درک خود از یک موقعیت تجربه شده میتوان خلاقیت هنری داشت. • بازسازی و ساختن تصاویر جدید و نو در ذهن به خلاقیت هنری کمک می کند 	<p>تخیل</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • با کشف نمونه هایی از چگونگی نگهداری از میراث مادی و معنوی، تجربیات دیگران را در این زمینه شناسایی کند. و راه هایی برای حفظ و گسترش آن ارائه 	<ul style="list-style-type: none"> • راه های حفظ و نگهداری و ارتقاء میراث مادی و معنوی با یکدیگر متفاوت هستند. 	<p>میراث فرهنگی و</p>	<p>رمز گشایی</p>	

<p>دهد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • با شناخت چگونگی ساخت و استفاده از میراث فرهنگی - هنری محلی و ملی خود، کاربردهای آن را در گذشته و حال با یکدیگر مقایسه کند و به نقش محیط های جغرافیایی متفاوت و مواد و مصالح پی ببرد. • با بررسی میراث فرهنگی و هنری بومی و ملی، شباهت ها و تفاوت های آن ها را با یکدیگر بیان و ارتباط آن ها را با ارزش های اجتماعی کشف کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • ساخت و کاربرد میراث فرهنگی و هنری بر اساس جغرافیایی زیست - محیطی متفاوت است. • میراث فرهنگی و هنری با ارزش های فرهنگی و اجتماعی ارتباط مستقیم دارد 		<p>هنری</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • شکل و محتوای یک اثر هنری را تجزیه و تحلیل و معانی پنهان و آشکار آن را بیان کند. • مواد و وسایل مورد استفاده در یک اثر هنری و روش ها و تکنیک های به کار رفته در خلق آن را بررسی و راه هایی برای بهسازی اثر هنری ارائه کند. • با تجزیه و تحلیل یک اثر هنری، اجزاء، عناصر و روابط بین آن ها را تفسیر کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • آثار فرهنگی و هنری شامل شکل و محتوا است. • برای نقد یک اثر هنری باید فرایند خلق آن را بررسی کرد. • برای نقد یک اثر هنری لازم است اجزاء، عناصر و روابط بین آن ها، بررسی شود. 	<p>نقد هنری</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • با خلق آثار هنری در رشته های مختلف، علایق، توانایی ها و نیازهایش را می شناسد و با اعتماد به خود آن ها را بیان کند • با شناسایی نقش های مختلف خود به عنوان یک فرد، وظایف و کارهایی هایی را که به انجام بهتر مسئولیت هایش کمک می کند را به تصویر یکشد • مراحل مختلف انجام یک فعالیت هنری را با تامل، تانی و به دوری از شتاب زدگی انجام می دهد. • با استفاده موثر و مناسب از ابزار و مواد رشته های مختلف هنری، مهارت های حرکتی لازم را در کاربرد آن ها ارائه می دهد. • با نشان دادن لذت و شور و بهجت ناشی از تجربه زیبایی شناسی، با خلق و کاربرد زیبایی ها در محیط زندگی، آن را زیباتر می کند. • با جمع اوری اطلاعات در باره محیط زندگی خود، شیوه های زندگی در گذشته و حال را با یکدیگر مقایسه و آن را بیان کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • کسب تجربه در رشته های مختلف هنری به فرد در شناخت توانایی ها، استعدادها و نیازهایش کمک می کند. • برای درک بهتر خود و پرورش روحیه مسئولیت پذیدی لازم است نقش ها و وظایف و مسئولیتها برای بشناسیم. • برای انجام فعالیت های هنری داشتن روحیه صبر و تحمل و استقامت ضروری است. • برای انجام فعالیت های مختلف هنری استفاده موثر از اندام های بدن مهم و ضروری است. • ارج نهادن به زیبایی ها از تمایلات فطری انسان و نشان دهنده ذوق هنری اوست • برای شناخت خود لازم است، گذشته، حال محیط پیرامون خود را بشناسیم. 	<p>ارتباط درون فردی</p>	<p>سواد فرهنگی</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • با احترام و توجه به افکار و عقاید دیگران در باره خلاقیت های هنری، بازخورد مناسب از خود بروز می دهد. • با تعامل موثر با دیگران ایده های هنری خود را توسعه و چگونگی اجرای آن را بهبود می بخشد. • با استفاده از تکنولوژی اطلاعات، ابزار و مواد و تکنیک های مناسب، ایده های خود را بهسازی کرده آن را در قالب های مختلف هنری ارائه کند. • با درک ایده ها در هنرهای مختلف، ارتباطات بین رشته ای انواع هنر شناسایی کند. • با تجربه و تحلیل مجدد آثار هنری، مفاهیم برگرفته از واقعیت یا خیال مندرج در آن ها تفسیر را کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • با داشتن روحیه انعطاف پذیری و تحمل افکار دیگران می توان با آن ها ارتباط برقرار کرد. • تعامل با دیگران به فرایند خلاقیت هنری کمک می کند. • به کار گیری قالب های مختلف هنری، تکنولوژی اطلاعات و ابزار و مواد مناسب برای توسعه و تغییر ایده ها لازم است. • بین رشته های مختلف هنری ارتباط وجود دارد • استفاده از چشم اندازهای جدید و مختلف جهت تفسیر مفاهیم و وقایع در آثار هنری ضروری است. 	ارتباط برون فردی		

دوره دوم متوسطه (پایه دهم)					
	استاندارد عملکرد	استاندارد محتوا	فرایندها	مفاهیم	ایده های

کلیدی				
رمز گذاری	اصول و معیارهای زیبایی شناسی		<ul style="list-style-type: none"> • علی رغم تفاوت ذاتی هنرهای دوبعدی، سه بعدی، اوایی و نمایشی با یکدیگر، این هنرها دارای اصول و معیارهای مشابه زیبایی شناسی هستند. • اصول و معیارهای زیبایی شناسی در هنرهای دوبعدی، سه بعدی، اوایی و تمایشی از اصول معیارهای زیبایی شناسی در طبیعت الهام گرفته شده است 	<ul style="list-style-type: none"> • چگونگی استفاده از معیارهای زیبایی شناسی را در انواع مختلف هنرها با یکدیگر مقایسه و شباهت ها و تفاوت های آن را بیان کنند. • با جمع اوری نمونه هایی از اصول و معیارهای زیبایی شناسی به کار رفته در آثار هنری دوبعدی، سه بعدی، اوایی و نمایشی و مقایسه آن ها با یکدیگر و با طبیعت، چگونگی کاربرد این اصول را در طبیعت ورشته های مختلف هنری تبیین و بر اساس رشته های هنری طبقه بندی کند.
عناصر بصری			<ul style="list-style-type: none"> • عناصر بصری در آثار هنری دو بعدی و سه بعدی، به صورت های گوناگون به کار می رود. • آثار هنری بر اساس فرم، حرکت و فضای مورد استفاده ان طبقه بندی می شود 	<ul style="list-style-type: none"> • با بررسی کاربرد عناصر بصری در آثار هنری دوبعدی و سه بندی شباهت ها و تفاوت ها را بیان و آن ها را طبقه بندی کند. • با مقایسه آثار هنری مختلف با یکدیگر بر اساس فرم، حرکت و فضای مورد استفاده و بیان شباهت ها و تفاوت ها، آن ها را طبقه بندی کند.
کاربرد ابزار و مواد و تکنیک ها			<ul style="list-style-type: none"> • در خلق آثار هنری در رشته های مختلف هنری از ترکیب ابزار و مواد و تکنیک های مختلف استفاده می شود. • بررسی چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک ها در هر اثر هنری، به کاربرد بهتر و موثرتر از آن ها کمک می کند. • خلق آثار هنری مختلف در رشته های مشابه هنری تابعی تفاوت های زیست - محیطی و فرهنگی و اجتماعی است. 	<ul style="list-style-type: none"> • با استفاده مناسب و به جا از ابزار و مواد و به کارگیری و ترکیب تکنیک های رشته های مختلف هنری (تجسمی، سنتی، خوشنویسی، نمایشی و اوایی) خلاقیت هنری داشته باشد. • چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک های مختلف برای خلق آثار هنری متفاوت در رشته های هنری مشابه را در نقاط مختلف ایران و جهان شناسایی و شباهت ها و تفاوت های ابزار و مواد به کار رفته را بر اساس تفاوت های زیست - محیطی، فرهنگی و اجتماعی بیان کند. • با ارزیابی آثار هنری در رشته های مختلف، چگونگی استفاده از ابزار و مواد و تکنیک ها را تبیین و ایده های خود را برای استفاده بهتر و موثرتر از ابزار و مواد و تکنیک ها برای بهبود و بهسازی آن ها بیان کند.
بازنمایی			<ul style="list-style-type: none"> • تقلید از واقعیات و پدیده های محیط پیرامون یکی از راه های بیان هنری است. • با تقلید از هنرمندان و اساتید رشته های مختلف هنری می توان بیان هنری داشت. • با دخل و تصرف در واقعیت و بیان غیر واقعی آن 	<ul style="list-style-type: none"> • با مشاهده محیط پیرامون خود، درک و احساس خود از پدیده ها، اشیا و واقعیت را در قالب یک اثر هنری بازآفرینی کند. • با الهام از واقعیت های محیط پیرامون خود با استفاده از قدرت تخیل، درک و احساس خود از پدیده ها، اشیا و واقعیات را در قالب یک اثر هنری بیان کند • با تقلید از شیوه های متداول خلق یک اثر هنری در رشته های هنری مختلف، یک

<p>اثر هنری خلق کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • با الهام از شیوه های متداول خلق یک اثر هنری و با استفاده از قدرت تخیل خود، یک اثر هنری در رشته های مختلف خلق کند. • با استفاده از خلاقیت هنری خود و در پاسخ به نیازهای شخصی و محیط پیرامونش آثار هنری کاربردی تولید کند. • نمونه های از هنرهای کاربردی را شناسایی و چگونگی استفاده از آن را در گذشته و حال تبیین کند. 	<p>می توان خلاقیت هنری داشت.</p> <ul style="list-style-type: none"> • هنر علاوه بر بیان احساسات و ایده های شخصی می تواند در رفع نیازهای شخصی و اجتماعی به ما کمک کند • بسیاری از هنرهایی که از گذشته به ما رسیده است بیشتر جنبه کاربردی داشته است. 			
<ul style="list-style-type: none"> • با قرار گرفتن در یک موقعیت مبهم و مسئله دار، اهداف، ایده ها، تجربیات و تصورات خود را به صورت کلامی و غیر کلامی بیان کند. • با استفاده از اصول زیبایی شناسی در رشته های مختلف هنری، ایده های خود را در قالب آثار هنری مختلف بیان کند. • با ارائه طرح اولیه برای خلق ایده هنری خود، راه های مختلف برای بیان یک ایده را با استفاده از ابزار و وسایل، مواد و تکنیک های مختلف شناسایی و عرضه کند. • ایده های هنری خود را با استفاده از ابزار و مواد و تکنیک های مختلف، کشف جایگزین ها به وسیله ساخت مجدد و آزمون ترکیبات بیان کند. • با شناخت اهداف خلق آثار هنری در رشته های مختلف، این آثار را بر اساس اصول و روشهای زیبایی شناسی در هر یک از این رشته ها، تجزیه و تحلیل کند • با تفسیر مجدد آثار هنری، مفاهیم برگرفته از واقعیت یا خیال مندرج در آن ها را کشف و ارزیابی کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • کسب تجربه مستقیم از محیط پیرامون، به کشف و توسعه ایده برای خلق اثر هنری کمک می کند. • به کارگیری اصول زیبایی شناسی در رشته های مختلف هنری، به کشف ایده ها و بسط آن کمک می کند. • برای تمام کردن یک کار هنری، استفاده از طرح اولیه برای کشف حالات ممکن، ضروری است. • کشف جایگزین ها به وسیله ساخت مجدد و آزمون ترکیبات مختلف ابزار، مواد و تکنیک ها امکان پذیر است. • ارزیابی از جایگزین ها بر اساس اهداف و مقاصد خلاقیت هنری و منطق و اصول زیبایی شناسی صورت می گیرد. • استفاده از چشم اندازهای جدید و مختلف جهت تفسیر مفاهیم و وقایع در آثار هنری ضروری است. 	خلاقیت هنری		
<ul style="list-style-type: none"> • با یادآور ادراکات قبلی خود از یک موقعیت، تصور تجربه ای را که قبلا وجود داشته تکرار و با عوض کردن نقش اشیاء، پدیده ها و افراد، آن را در ذهن بازسازی و در قالب های مختلف هنری به تصویر بکشد. 	<ul style="list-style-type: none"> • با بازسازی درک خود از یک موقعیت تجربه شده میتوان خلاقیت هنری داشت. • بازسازی و ساختن تصاویر جدید و نو در ذهن به 	تخیل		

<ul style="list-style-type: none"> • با به تصویر کشیدن موقعیت ها و تجربیاتی که قبلا وجود نداشته، آن ها را در قالب رشته های مختلف هنری نشان دهد. 	<p>خلاقیات هنری کمک می کند</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • با کشف نمونه هایی از چگونگی نگهداری و ارتقاء از میراث مادی و معنوی، تجربیات خود و دیگران را در این زمینه بیان کند و پیشنهادهایی برای حفظ و گسترش آن ارائه دهد. • ببا بررسی میراث فرهنگی – هنری ملی و جهانی، کاربردهای آن را در گذشته و حال با یکدیگر مقایسه کند و به نقش محیط های جغرافیایی متفاوت و مواد و مصالح در خلق پی برده آن را ارزشگذاری کند • با تجزیه و تحلیل میراث فرهنگی و هنری ملی و جهانی در گذشته و حال شباهت ها و تفاوت های آن را بررسی و ارتباط آن ها را با ارزش های اجتماعی کشف و ارزشگذاری کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • حفظ و نگهداری و ارتقاء میراث مادی و معنوی با استفاده از روش هاس متفاوتی انجام می شود. • ساخت و کاربرد میراث فرهنگی و هنری بر اساس جغرافیایی زیست – محیطی متفاوت است. • میراث فرهنگی و هنری با ارزش های فرهنگی و اجتماعی ارتباط مستقیم دارد. 		<p>میراث فرهنگی و هنری</p>	<p>رمزگشایی</p>
<ul style="list-style-type: none"> • شکل و محتوای یک اثر هنری را تجزیه و تحلیل و معانی پنهان و آشکار آن را بیان کند. • مواد و وسایل مورد استفاده در یک اثر هنری و روش ها و تکنیک های به کار رفته در خلق آن را بررسی و راه هایی برای بهسازی اثر هنری ارائه کند. • با تجزیه و تحلیل یک اثر هنری، پدیده ها، اجزاء، عناصر و روابط بین آن ها تفسیر و قضاوت خود را در مورد آن بیان کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • آثار فرهنگی و هنری شامل شکل و محتوا است. • برای نقد یک اثر هنری باید فرایند خلق آن را بررسی کرد. • برای نقد یک اثر هنری لازم است پدیده ها، اجزاء، عناصر و روابط بین آن ها، بررسی و ارزش گذاری شود. 	<p>نقد هنری</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • با توجه به استعدادها و توانایی های خود و با شناخت وضعیت شغلی – اقتصادی محل زندگی خود، مشاغل هنری که می تواند در آن مشغول به کار شود را شناسایی کند • مراحل مختلف انجام یک فعالیت هنری را با تامل، تانی و به دوری از شتاب زدگی انجام می دهد. • با استفاده موثر و مناسب از ابزار و مواد رشته های مختلف هنری، مهارت های حرکتی لازم و ظریف را در کاربرد آن ها ارائه می دهد. • با نشان دادن لذت و شور و بهجت ناشی از تجربه زیبایی شناسی، با خلق و کاربرد زیبایی ها در محیط زندگی، آن را زیباتر می کند. • با تفسیر شیوه های زندگی در گذشته و حال، ارزشگذاری خود را نسبت به آن بیان می کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • برای درک بهتر خود و پرورش روحیه مسئولیت پذیری لازم است نقش ها و وظایف و مسئولیتها برای بشناسیم. • برای انجام فعالیت های هنری داشتن روحیه صبر و تحمل و استقامت ضروری است. • برای انجام فعالیت های مختلف هنری استفاده موثر از اندام های بدن مهم و ضروری است. • ارج نهادن به زیبایی ها از تمایلات فطری انسان و نشان دهنده ذوق هنری اوست • برای شناخت خود لازم است، گذشته، حال 	<p>ارتباط درون فردی</p>		<p>سواد فرهنگی</p>

	محیط پیرامون خود را بشناسیم.			
<ul style="list-style-type: none"> • با احترام و توجه به افکار و عقاید دیگران در باره خلاقیت های هنری, بازخورد مناسب از خود بروز می دهد. • برای تعامل موثر با دیگران, توسعه ایده های هنری خود و اجرای آن از مهارت های نوین ارتباطات و پردازش اطلاعات استفاده کند. • با استفاده از تکنولوژی اطلاعات, ابزار و مواد و تکنیک های مناسب, ایده های خود را بهسازی کرده آن را در قالب های مختلف هنری ارائه کند. • با درک ایده ها در هنرهای مختلف, ارتباطات بین رشته ای انواع هنر تبیین کند. • با تجربه و تحلیل مجدد آثار هنری, مفاهیم برگرفته از واقعیت یا خیال مندرج در آن ها را تفسیر و ارزشگذاری کند. 	<ul style="list-style-type: none"> • با داشتن روحیه انعطاف پذیری و تحمل افکار دیگران می توان با آن ها ارتباط برقرار کرد. • برای ارتباط موثر با دیگران لازم است از فناوری های نوین اطلاعات و ارتباطات استفاده شود. • بین رشته های مختلف هنری ارتباط وجود دارد • استفاده از چشم اندازهای جدید و مختلف جهت تفسیر مفاهیم و وقایع در آثار هنری ضروری است. 	ارتباط برون فردی		

غیر قابل استناد